

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИЖЕВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №12

426023 г. Ижевск, ул. Азина 325, тел./факс 74-29-13, E-mail: skola12_izh@mail.ru
web-сайт: http://ciur.ru/izh/S12_izh/default.aspx

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол №7 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 12
_____ /О.И.Вятчанина_/
Приказ №84- ОД от
29.08.2024г.

Рабочая программа внеурочной деятельности
художественной направленности «Гармония»
возраст обучающихся 7- 14 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Валиева Диния Вагизовна
учитель музыки

г. Ижевск, 2024 год.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы
3. Новизна программа и ее отличие
4. Цель и задачи программы
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Особенности программы
7. Режим занятий
8. Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности
9. Механизмы реализации программы
10. Схема развития вокальных способностей учащихся
11. Календарно-тематическое планирование Ансамбль 1-2 год обучения (младшая группа)
12. Календарно-тематическое планирование Ансамбль 1-2 год обучения (старшая группа)
13. Содержание программы
14. Универсальный план работы с вокалистами
15. Ожидаемый результат
16. Список литературы

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «**Гармония**» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Внеурочная программа предназначена в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Программа составлена для занятий в классном коллективе **в условиях общеобразовательного учреждения**. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы

Внеурочная деятельность - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Новизна программы.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по

формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программа в том, что в ней представлена структура, разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),

- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному ;

- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;

- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);

- имеет универсальный план занятий с вокалистами;

- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;

- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);

- подобрана разно уровневая фонохрестоматия.

Цель и задачи программы.

Цель:

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей. Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая

индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3.Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4.Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать

соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и

оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Особенности программы

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Наш выход» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что само реализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

- **первый уровень в обучении** – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

- **второй уровень в обучении** – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- **третий уровень в обучении** – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);
- **четвертый уровень в обучении** – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);
- **пятый уровень в обучении** – Участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

Режим занятий

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество учебных недель в год - 34:

В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Для работы с вокалистами предусмотрены занятия:

Количество часов в неделю - 2 часа.

Количество часов за год - 68 часа.

Количество часов и занятий в неделю определяет педагог самостоятельно, в зависимости от стартовых способностей учащихся и уровней программы.

Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности.

Программа рассчитана на 2 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутри школьных и классных мероприятиях.

Механизмы реализации программы.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)
5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)

6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

Усложнение программы рассматривается в виде уровней, каждый из которых – овладение определенными умениями и навыками

Развитие вокальных способностей учащихся можно представить в виде схемы:

У данной схемы есть свои особенности. Каждый уровень – приобретение важного опыта. Все в руках ребят и педагога. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности на каждом году обучения, достигаем цели программы:

- **первый уровень в обучении** – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
- **второй уровень в обучении** – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- **третий уровень в обучении** – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);
- **четвертый уровень в обучении** – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);
- **пятый уровень в обучении** – Участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Если объединить все уровни в систему - **получим механизм реализации программы**, в котором этапы развития личностного творческого потенциала ребят реализуются на новом уровне сложности.

Программа предоставляет учащимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

**Календарно-тематическое планирование по ансамблю 1 и 2 год обучения
младшая группа.**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол- во часов
1.	07.09.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2
2.	14.09.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
3.	21.09.	Знакомство со строением голосового аппарата.	2
4.	28.09.	Разучивание нового музыкального материала.	2
5.	5.10.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	2
6.	12.10.	Вокально -хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2
7.	19.10.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2
8.	26.10.	Работа с микрофоном.	2
9.	02.11.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	2
10.	09.11.	Работа над музыкальным материалом.	2
11.	16.11.	Работа с микрофоном.	2
12.	23.11.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	2
13.	30.11.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2
14.	07.12.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2
15.	14.12.	Работа над расширением диапазона.	2
16.	21.12.	Работа над мелодическим слухом.	2
17.	28.12.	Работа над мелодическим слухом.	2
18.	11.01.	Пение а cappella (а капелла).	2
19.	18.01.	Пение а cappella (а капелла).	2

20.	25.01.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2
21.	01.02	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2
22.	08.02.	Особенности ритма в музыкальном произведении.	2
23.	01.03	Краски музыки и голоса. Унисон голоса.	2
24.	15.03.	Сольное пение.	2
25.	22.03.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2
26.	29.03.	Работа над звуковедением (legato, non staccato).	2
27.	05.04.	Работа над художественным образом в песне.	2
28.	12.04.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	2
29.	19.04.	Вокализ в музыкальном произведении.	2
30.	26.04.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	2
31.	03.05.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2
32.	10.05.	Работа над фразировкой и звуковедением.	2
33.	17.05.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку. Работа над дикцией, динамикой.	2
34.	24.05.	Работа над характером в музыкальном произведении.	2
		Итого.	68 ч.

**Календарно-тематическое планирование по ансамблю 1 и 2 год обучения
старшая группа.**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол- во часов
1.	06.09.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2
2.	13.09.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2

3.	20.09.	Знакомство со строением голосового аппарата.	2
4.	27.09.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	2
5.	4.10.	Вокально -хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2
6.	11.10.	Разучивание нового музыкального материала.	2
7.	18.10.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	2
8.	25.10.	Работа с микрофоном.	2
9.	01.11.	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	2
10.	08.11.	Певческая поэзия.	2
11.	15.11.	Работа над музыкальным материалом.	2
12.	22.11.	Работа с микрофоном.	2
13.	29.11.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	2
14.	06.12.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2
15.	13.12.	Работа над чистотой интонирования.	2
16.	20.12.	Работа над мелодическим слухом.	2
17.	27.12.	Пение а cappella (а капелла).	2
18.	10.01.	Ритмический рисунок.	2
19.	17.01.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2
20.	24.01.	Вокально -хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	2
21.	31.01	Работа над звуковедением (legato, non staccato).	2
22.	07.02.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	2
23.	01.03	Работа над художественным образом в песне.	2
24.	14.03.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	2
25.	21.03.	Вокализ в музыкальном произведении.	2
26.	28.03.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	2

		Цепное дыхание.	
27.	04.04.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2
28.	11.04.	Работа над фразировкой и звуковедением.	2
29.	18.04.	Развитие артистических способностей детей.	2
30.	25.04.	Работа с микрофоном.	2
31.	03.05.	Работа над художественным исполнением произведений.	2
32.	10.05.	Сценическая культура. Работа с фонограммой.	2
33.	16.05.	Работа над строем в ансамбле. Движение под музыку.	2
34.	23.05.	Работа над характером в музыкальном произведении.	2
		Итого.	68 ч.

Содержание программы

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 2-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала,

что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнериберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Универсальный план работы с вокалистами.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; □ сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Ожидаемый результат (младшей группы)

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;

- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

Ожидаемый результат (старшей группы)

После окончания 1-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessiture песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном.

Кадровое обеспечение:

- аккомпаниатор;
- звукооператор;
- консультанты: психолог, логопед, хореограф.

Материально-техническое обеспечение:**Аудиозаписи:**

- фонотека песен различной тематики – диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- демонстрационные студийные записи песен;

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;

Поурочное планирование**занятия по вокальному ансамблю с учащимся 1 года обучения****Занятие № 1****Тема:**

Знакомство со строением голосового аппарата.

Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.

Разучивание нового музыкального материала.

Цель занятия:

Развивать и укреплять дыхательный аппарат учащихся для постановки правильного певческого дыхания и развития голоса.

Задачи:

- Познакомить учащегося со строением голосового аппарата;
- Познакомить с видами дыхания;
- При помощи дыхательных упражнений укреплять диафрагму;
- Учить умению правильно и экономно расходовать взятый воздух;

- Показать учащимся необходимо выполнять ежедневно такие упражнения для укрепления лёгких, для улучшения своего самочувствия и здоровья всего организма.

Ход занятия:

Организационный момент:

Создание атмосферы радости и уверенности в своих силах посредством дружеской улыбки педагога, тактильного контакта, ободряющей голосовой интонации.

Основная часть:

1. Беседа.

Дыхание — основа пения. К органам дыхания относятся: полости носа, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма (схема строения голосового аппарата). Дыхание бывает трёх видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное). В начале обучения главная наша задача - научиться правильно дышать.

2. Упражнения на дыхание.

Упражнения для развития дыхания могут быть беззвучными и звуковыми. Начинать рекомендуется с беззвучных упражнений.

- Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

- Я прошу вас для контроля над дыханием во время упражнений, да и потом при пении, держать ладони рук на нижних ребрах. Обратите внимание, что при правильном вдохе нижние ребра раздвигаются не только с боков, но и в спине.

- Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат

- Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять дома у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

- Переходим на звуковые дыхательные упражнения.

- Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

- Втянуть воздух через букву «ф». Грудная клетка расширяется как баллон во все стороны. Задержка дыхания и короткие активные выдохи на «ф» - хорошая тренировка для диафрагмы. То же самое со звуками «п» и «т».

- Глубоко взяли дыхание ртом, медленно выдыхая, мычим, при этом одновременно легонько стучаем указательными пальцами по ноздрям.

- Глубоко взять дыхание ртом. Кулачком стучим по груди от одного плеча к другому, произнося нараспев «А-а-а-а-О-о-о-о-У-у-у».

- Упражнение «На пригорке возле горки жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

- Упражнение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании первую строчку, затем постепенно прибавлять ещё по одной строчке.

Вокальные упражнения на дыхание.

- Тянуть один звук на слоги «ми», «ля». Добиваться естественного нарастания звука.

- Глубокое дыхание, пение пяти звуков на одной ноте толчками «хи-хи-хи-хи-хи», «хе-хе-хе-хе-хе», «хо-хо-хо-хо-хо», «ха-ха-ха-ха-ха».

3. Разучивание нового музыкального материала.

Знакомство с песней

Этапы:

- Показ учителем песни;
- Беседа о содержании;
- Работа над мелодией. Пропевание её на гласные «о» и «а»;
- Обратить внимание на движение мелодии;
- Особое внимание – скачкам;
- Работа над дыханием, разбиваем песню на фразы;
- Работа над чётким произношением слов.

4. Подведение итогов работы

5. Домашнее задание:

Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в автобусе, на учебе и прогулке.

Поурочное планирование

занятия по вокальному ансамблю с учащимися 2 года обучения

Занятие № 1

Тема:

Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных)

Цель: Научиться красиво и объемно воспроизводить те ноты, которые раньше были недостижимы. Расширить певческий диапазон, сделать голос сильным, мобильным и послушным.

Задачи:

- Сделать занятия с детьми приятными для вокалистов;
- Сконцентрировать творческое внимание;
- Настроить сложный процесс звукообразования;
- Пробудить эмоциональную сферу;

- Пробудить творческую фантазию.

Ход занятия:

В первые три года обучения учащиеся овладели техникой дыхания, научились концентрироваться на своей диафрагме, добивать максимального увеличения живота при глубоком вдохе. Сейчас очень важно продолжить работу по расширению диапазона на новом этапе развития голоса.

Каждый человек рождается с фиксированным вокальным диапазоном. Ты не можешь реально расширить то, что дано тебе природой, но можешь научиться петь ноты в верхней и нижней части твоего диапазона более комфортно. Сегодня мы выучим упражнения, помогающие чувствовать себя во время пения комфортно на любых звуках.

Для чего мы учимся преодолевать переходные ноты? Представьте себе живописную зелёную равнину, по которой вы идёте в прекрасном расположении духа. И вдруг на вашем пути, откуда ни возьмись, вырастает большой красивый холм, но довольно крутой и высокий. Вам всё-таки хочется узнать, что скрывается за этим холмом. Может быть, за ним откроется прекрасный вид на океан?

Что вы предпримете? Вернётесь назад, не удовлетворив своё искреннее любопытство? Скорее всего, вы заберётесь настолько высоко, насколько хватит ваших сил, и попытаетесь найти пути обхода, удобные лично вам. Так вот, равнина, это ваш грудной регистр, где вам привычно и удобно, высокий холм, это переходные нотки, а то, что скрывается за холмом, вам предстоит ещё освоить. Скорее всего, вам откроется нежный головной регистр. Но если вы хорошо освоите переходные ноты, то ваши возможности покажутся вам безграничными на просторе голосового звучания.

1 упражнение:

Зевай. Обрати внимание на форму своего рта и задней части гортани, когда зеваешь. Идеально: челюсть "упала" вниз, задняя часть рта открыта. Так ты получишь более легкий звук (и легкие высокие ноты).

2 упражнение: (помогает расширить диапазон в сторону низких нот)

Жужжите. Стоя или сидя необходимо опустить голову, достать подбородком до груди и начать жужжать по нарастающей.

3 упражнение: (помогает расширить диапазон в сторону высоких нот)

Лестница. Любое из четверостиший необходимо произносить по одной строчке, причем каждая следующая – выше предыдущей.

4 упражнение:

Лифт. Начинаете плавно рычать с самых нижних звуков до максимально верхних. Голос идет медленно и ПЛАВНО вверх, как ЛИФТ.

5 упражнение:

Собачка. Маленькая собачка лает тонким писклявым голосом, а большая – басом. Быстро произносится WAF на максимально возможной высоте, каждое произнесение подталкивается животом. Большая собака лает низким голосом. Медленно

произносится WAF максимально низко. Желательно добиться резонирования в груди. Затем лай чередуется, неожиданно для детей, прерываясь паузами.

Вокальные упражнения:

- Гамма объемом в октаву-нону, арпеджио объемом до октавы. Удобные для исполнения гласные – «и», «а» в некоторых случаях полезно петь на «р» .

- Фрагмент любой известной песни исполнять как секвенцию.

Затем можно приступать к работе над формированием гласных звуков.

- Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

- Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами:

А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы.

Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

- Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.

- Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение: ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля. Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

- После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так:

до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о. а-----а--а--а--а-----а--а--а--а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

Применение полученной практики на произведениях:

1. Абт Ф. Вокализ.
2. Народная песни «Спи, моя милая».

Теперь, когда вы знаете самые полезные упражнения для увеличения диапазона голоса, вы можете приступить к постоянным занятиям. Но нужно перед этим запомнить кое-какие правила. Во-первых, главное постоянность. Если же вы решили этим заняться, то делайте ежедневно, не прерывая занятия. Не нужно один день делать все по десять подходов, а потом резко прекращать.

Предостережения

Никогда не напрягай горло! Твоя голова должна находиться в нормальном положении, и не должна двигаться вверх или вниз вместе с пропеванием нот.

Не пой слишком много (или вообще не пой), если чувствуешь боль в горле. В противном случае, ты не то что не увеличишь диапазон, а даже уменьшишь его.

Если тебе действительно очень нравится песня, но в ней есть высокие ноты, которые тебе пока недоступны, нет ничего страшного в том, чтобы транспонировать её вниз (опустить на тон-два). Это не признак слабости или отсутствия таланта, но если ты так думаешь, то лучше просто возьми другую песню.

Ты слышишь свой голос внутри себя не таким, какой он есть на самом деле. Поэтому записывай свой вокал и улучшай его звучание раз за разом.

Что является наиболее важным? Концентрация на пении, и только пении. Держи в голове то, над чем ты сейчас будешь работать — высокие ноты, легкость звука — не отвлекайся на посторонние мысли. Будь предельно сосредоточен.

Подведение итогов работы

Список литературы

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамұра»
2. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы, 1997.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонетический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДООУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.

14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.

15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.

17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.