

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИЖЕВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №12

426023 г. Ижевск, ул. Азина 325, тел./факс 74-29-13, E-mail: sc012@izh-shl.udmr.ru
web-сайт: <https://shkola12izhevsk-r18.gosweb.gosuslugi.ru>

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол N 7
от "29" августа 2024 года

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №12
_____ О.И. Вятчина
№ 84- ОД "29" августа 2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
« Веселая кисточка »

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Юферева Наталья Юрьевна,
Учитель ИЗО

г. Ижевск, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа «Веселая кисточка» направлена на развитие дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Программа расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Отличительная черта программы в том, что она способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 10-12 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В процессе занятий дети знакомятся с основными художественными техниками, не требующим специального оборудования. А также знакомятся с основными направлениями в живописи (натюрморт, портрет, пейзаж и жанровый сюжет и т. д.).

В реализации данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе участвуют дети 10-12 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Предлагаемые занятия имеют **художественно-эстетическую направленность** и нацелены на художественную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное

знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Цель программы:

Приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

Воспитательные

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.
- воспитывать навыки восприятия духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.
- формировать чувства коллективизма;
- создать комфортную обстановку на занятиях.

Художественно-творческие

– развивать творческие способности: фантазию, воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры.

Срок и объем освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 недели. В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют две группы:

- Первая группа - дети 10 -12 лет (периодичность занятий 4 раза в неделю по 40 мин.).
- Вторая группа – дети 10-12 лет (периодичность занятий 4 раза в неделю по 40 мин.).

Наполняемость объединения дополнительного образования 15 человек. Занятия проходят во внеурочное время по 40 мин. Используются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

В каникулярное время занятия не проводятся.

Режим занятий – занятия проводятся со вторника по пятницу с 16.00 до 17.45 в кабинете № 28 школы, с сентября по май 2024-2025 учебного года. Всего планируется провести 272 занятия.

Формы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей..

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

должны знать:

- стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

должны уметь

- овладеть основами изобразительных техник (гуашь, акварель, коллаж, графика, аппликация) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции;
- работать с бумагой
- оформлять
- работать различными изобразительными материалами;
- *В результате обучающиеся должны знать:*
- особенности языка живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира, а также местный историко-краеведческий музей;

- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства.
-
- *обучающиеся должны уметь:*
- работать с натуры в графике и живописи над натюрмортом, портретом и пейзажем;
- выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке;

-сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;

-наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции;

-сформированность основ Российской гражданской идентичности. Формы проверки результатов: наблюдение;

-анкетирование; диагностика.

Метапредметные результаты — овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-сформированность навыков работы различными традиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);
- способность к созданию выразительности

Программа призвана:

1. Развивать наблюдательность, зрительную память.
2. Воспитывать творческое отношение к труду, художественный вкус.
3. Развивать моторику рук, глазомер.
4. Развивать духовно-нравственное содержание каждого ребёнка.
5. Способствовать сохранению здоровья школьников.

Формы подведения итогов – по окончании курса дети выполняют отчётную работу. Текущие и отчётные работы представляются на отчётных выставках в школе (на стендах около кабинета), на «Дне открытых дверей».

Результат

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Материальное обеспечение программы:

Компьютер, телевизор, презентации с различными направлениями искусства, наличие у каждого посещающего кружок баночки для воды, кистей для рисования различных номеров, бумаги для рисования, наборов гуаши, акварели, чёрных фломастеров, тряпочек для рук, клеёнок для стола.

Помещение для занятий, которое должно быть хорошо освещено, проветриваемо (температурный режим +20 +22 градуса). Есть индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, доска, мел, ручка, мусорное ведро, вёдра для чистой и грязной воды, швабра.

Методические рекомендации.

Исследования психологов и педагогов показали, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке

образы представлений и воображения. Вместе с тем техническая основа рисования имеет большое значение для детей школьного возраста, так как в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут навсегда отвлечь ребенка от изобразительной деятельности, а успехи способствуют развитию изобразительных способностей и творчества. В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки. В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы: учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся; последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков; необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей; учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др. по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности; нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка. Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник. Начиная со второго полугодия, дети должны при работе над композицией обязательно выполнять эскизы. При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями. Преподаватель может изменять последовательность занятий, в зависимости от особенностей группы, эмоционального и физического состояния детей. В зависимости от возраста учащегося варьируется сложность выполнения задания. Традиционно при обучении ИЗО в рамках предмета живописи/рисунка проходят пейзаж, натюрморт, анималистику и портретное изображение человека, жанровые же картины, которые, разумеется, тоже являются живописными/графическими полотнами, изучают в рамках предмета композиции. Изучаются такие понятия, как: изобразительный материал, инструмент, линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика, художественный образ, форма и содержание, пропорции, средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация, эскиз. средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации. холодные и теплые цвета – воздушная перспектива, архитектура,

архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции, набросок, прорисовка деталей и пр. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Содержание курса

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.

Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Работа с натуры

1. Изображение растительных форм (засушенные листья, цветы, ветки).

Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше (графика).

2. Изображение чучела животного или птицы. Работа акварелью или цветными карандашами по карандашному наброску.

3. Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете (живопись, графика, аппликация).

4. Наброски фигуры человека (живопись, графика).

4. Рисование отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). Работа выполняется мягким цветным материалом в 1-2 цвета по тонированной шероховатой бумаге. Обращается особое внимание на конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, выражение объема характером линий (разным нажимом, характером штриха).

5. Рисование интерьера (живопись, графика).

8. Этюд пейзажа из окна или на воздухе (живопись, графика).

9. Рисование портрета человека (живопись, графика, аппликация).
10. Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.

Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция

1. Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете». Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.
2. Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в городе» и т.п.). Выполняется акварелью с белилами или гуашью.
3. Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений (темы из жизни города или села, бытовые). Выполняется акварелью или гуашью по предварительному эскизу.
4. Композиция на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.
5. Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)» «Литературный герой»). В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.

Декоративная работа

1. Сочинение декоративной композиции на тему «Букет». Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу.
2. Декоративная работа на тему «Живой уголок», «Технический кружок». Выполняется с использованием природных и подручных материалов.
3. Росписи шкатулок, посуды.
4. Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.

Экскурсии

Для экскурсий используются художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры, архитектуры. Специальные экскурсии могут быть приняты с работой над пейзажем. В беседе обращается внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик города.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
1	Введение Правила поведения на занятиях кружка. Техника безопасности при работе с художественными материалами.	4	1		
2	Знакомство с содержанием курса Чем мы будем рисовать - знакомство с изо-средствами		1	2	
	Основы художественной грамоты. <i>Теоретическая часть.</i>	12			
3	Цветоведение Основные цвета.		1	1	
4	Холодные и теплые цвета. Когда дружат краски. Смешение цветов		1	1	
5	Цветовой круг.		1	1	
6	Белое и чёрное. Ахроматические цвета		1	1	
7	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.		1	3	
	Работа с натуры	40			
6	Изображение растительных форм (засушенные листья, цветы, ветки). Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше (графика).		1	3	
7	Изображение чучела животного или птицы. Работа акварелью или цветными карандашами по карандашному наброску.		1	3	
8	Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и		1	3	

	яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете (живопись, графика, аппликация).				
9	Наброски фигуры человека (живопись, графика)		1	2	
10	Рисование отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). Работа выполняется мягким цветным материалом в 1-2 цвета по тонированной шероховатой бумаге.		1	3	
11	Рисование интерьера (живопись, графика)		1	3	
12	Этюд пейзажа из окна или на воздухе (живопись, графика).		1	3	
13	Рисование портрета человека (живопись, графика, аппликация).		1	7	
14	Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.			4	
15	Подведение итогов			1	Выставка работ
	Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.	30			
16	Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете». Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.			2	
17	Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в городе» и т.п.). Выполняется акварелью с белилами или гуашью.		1	9	
	Сочинение на заданную тему с использованием		1	9	

	наблюдений (темы из жизни города или села, бытовые). Выполняется акварелью или гуашью по предварительному эскизу.				
18	Композиция на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.			4	
19	Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)» «Литературный герой»). В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.			4	
	Декоративная работа	30			
20	Сочинение декоративной композиции на тему «Букет». Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу.		1	7	
21	Декоративная работа на тему «Живой уголок», «Технический кружок». Выполняется с использованием природных и подручных материалов.		1	7	
22	Росписи шкатулок, посуды.		1	6	
23	Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.		1	5	
24				1	Выставка работ

	Экскурсии	20			
25	Экскурсии по городу Рассматриваем памятники архитектуры		1	3	
26	Экскурсия в краеведческий музей		1	3	
27	Экскурсия в музей изобразительного искусства		1	3	
28	Зарисовки по памяти по итогам экскурсии		1	3	Выставка работ

Календарно-тематический план

п/п	Дата проведения	Тема занятия	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы содержания
1		Техника безопасности при работе с художественными материалами.	Введение	1	Введение новых знаний	Правила поведения на занятиях кружка.
2-4		Знакомство с содержанием курса Чем мы будем рисовать - знакомство с изосредствами		3	Введение новых знаний	Знакомство с содержанием курса
5-6		Основные цвета.	Цветоведение	2	Введение новых знаний	
7-8		Холодные и теплые цвета. Когда дружат краски. Смешение цветов		2	Введение новых знаний	Закрепление приобретенных на предыдущем занятии знаний. Применение различных техник и материалов
9-10		Цветовой круг.		2	Введение новых знаний	Выполнение построения предметов на предметной плоскости.
11-12		Белое и чёрное. Ахроматические цвета		2	Введение новых знаний	Изучение основ композиции в изобразительном искусстве. Выполнить грамотную композиционную компоновку.

13-16		Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.		4	Комбинированной	Изучение основ композиции в изобразительном искусстве. Выполнить грамотную композиционную компоновку.
17-20		Наброски листьев на веточках.	Работа с натуры	4	Комбинированной	Изображение растительных форм (засушенные листья, цветы, ветки). Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше (графика).
21-24		Изображение чучела животного или птицы. Работа акварелью или цветными карандашами по карандашному наброску.		4	Комбинированной	Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства и просмотр иллюстраций и произведений художников-анималистов.
25-28		Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете (живопись, графика, аппликация).		4	комбинированной	Выполнение построения предметов на предметной плоскости. Тональный рисунок
29-31		Наброски фигуры человека (живопись, графика)		3	комбинированной	Знакомство пропорций человека Познакомить с техникой рисования наброска человека
32-35		Рисование отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). Работа выполняется мягким цветным материалом в 1-2 цвета по тонированной		4	комбинированной	Наброски и кратковременные зарисовки. Применение различных техник и материалов.

		шероховатой бумаге.				
36-39		Рисование интерьера (живопись, графика)		4	комбинированной	Знакомство с центральной , угловой перспективой. Познакомить учащихся с термином интерьеристория жанра в искусстве -интерьер
40-43		Этюд пейзажа из окна или на воздухе (живопись, графика).		4	комбинированной	Наброски и кратковременные зарисовки. Применение различных техник и материалов.
44-45		Рисование портрета человека в живописи (гуашь).		2	комбинированной	Знакомство с пропорциями лица человека, правила построения портрета Выполнение портрета в технике живописи
46-47		Рисование портрета человека в живописи (акварель).		2	комбинированной	Знакомство с пропорциями лица человека, правила построения портрета. Выполнение портрета в технике живописи
48-49		Рисование портрета человека в графика.		2	комбинированной	Знакомство с пропорциями лица человека, правила построения портрета Выполнение портрета в технике графика
50-51		Рисование портрета человека в аппликации.		2	комбинированной	Знакомство с пропорциями лица человека, правила построения портрета Выполнение портрета в технике аппликация
52-55		Тематическая композиция.		4	комбинированной	Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.
56		Выставка работ		1	комбинированной	Подведение итогов
57-58		Работа над композицией на тему «Воспоминания о лете».	Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.	2	комбинированной	Работа по памяти на основе летних впечатлений Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку
59-61		Работа по памяти композиции на тему: «Осень»		3	комбинированной	Работа по памяти на основе впечатлений Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку

62-64		Работа по памяти композиции на тему: «Зимние праздники»		3	комбинированной	Работа по памяти на основе впечатлений Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку
65-68		Работа по памяти композиции на тему: «Весна в городе»		4	комбинированной	Работа по памяти на основе впечатлений Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку
69-78		Темы из жизни города или села, бытовые		10	комбинированной	Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений (темы из жизни города или села, бытовые). Выполняется акварелью или гуашью по предварительному эскизу.
79-82		Иллюстрация сказки, былины		4	комбинированной	Композиция на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.
83-86		Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)» «Литературный герой».		4	комбинированной	В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.
87-88		Сочинение декоративной композиции на тему «Букет».	Декоративная работа	2	комбинированной	Знакомство с различными видами росписи (Жостово) Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу.
89-90		Сочинение декоративной композиции на тему «Букет».		2	комбинированной	Знакомство с различными видами росписи (Городец) Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу
91-92		Сочинение декоративной композиции на тему «Букет».		2	Комбинированной	Знакомство с различными видами росписи (Хохлома) Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу

93-94		Сочинение декоративной композиции на тему «Букет».		2	Комбинированной	Знакомство с различными видами росписи (Полково-Майдан) Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу
95-98		Декоративная работа на тему «Живой уголок»		4	Введение новых знаний	Выполняется с использованием природных и подручных материалов.
99-102		Декоративная работа на тему «Технический кружок»		4	Введение новых знаний	Выполняется с использованием природных и подручных материалов
103-106		Росписи шкатулок.		4	комбинированной	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни
107-109		Росписи посуды.		3	комбинированной	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни
110-115		Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.		6	комбинированной	Лепка из папье-маше Создание моделей предметов бытового окружения человека.
116		Выставка работ		1		
117-120		Экскурсии по городу Рассматриваем памятники архитектуры	Экскурсии	4	комбинированной	Знакомство с памятниками архитектуры города Ижевска
121-124		Экскурсии по городу Рассматриваем скульптуры в городе		4	комбинированной	Знакомство со скульптурой города Ижевска
125-128		Экскурсия в краеведческий музей		4	комбинированной	Знакомство с декоративно-прикладным искусством удмуртов
129-132		Экскурсия в музей изобразительного искусства		4	комбинированной	Знакомство с художниками Удмуртии и их творчеством

133-136		Зарисовки по памяти по итогам экскурсии		4	комбинированной	Выставка работ
---------	--	---	--	---	-----------------	----------------

Список литературы

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005
2. А.С.Питерских Г. Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7 клас. Москва. «Просвещение». 2018
3. Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс. Москва «Просвещение». 2019
4. Н.А. Горяева О.В. Островская. Изобразительное искусство 5 -8 класс. Москва «Просвещение». 2018