

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ИЖЕВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №12

426023 г. Ижевск, ул. Азина 325, тел./факс 74-29-13, E-mail: sc012@izh-shl.udmr.ru
web-сайт: <https://shkola12izhevsk-r18.gosweb.gosuslugi.ru>

Принята на заседании

методического (педагогического) совета

Протокол N 7

от "29" августа 2024 года

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №12

_____ О.И. Вятчина

№ 84- ОД "29" августа 2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно – эстетической направленности

"Историко-бытовые танцы"

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Волкова Елена Юрьевна,

Педагог дополнительного образования

г. Ижевск. 2024 год

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Направленность образовательной программы - художественно-эстетическая.

Актуальность программы: данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия 3 раза в неделю по 1 ч. часа, 34 учебных недель. Всего в год – 102 часа. Уровень освоения программы – ознакомительная. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка.

Состав участников – не более 10-15 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы внеурочной деятельности: 9-13 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Формы занятий. Ведущей формой организации занятий является групповая.

Виды деятельности: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется и индивидуальная.

Режим занятий.

Продолжительность занятий.	Периодичность в неделю.	Количество часов в неделю.	Количество часов в год.
1.5 часа	2 раза	3 часа	102 часов

Ожидаемый результат

В ходе реализации программы учащиеся приобретают ряд навыков и умений, которые служат показателем результативности работы кружка.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

1. основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
2. базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев.
3. позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
4. правила постановки корпуса;
5. основные упражнения на середине зала;
6. танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
7. танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки.;
8. навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

Метапредметные:

1. Точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;

- 2.Создавать композиции из базовых фигур.
- 3.Уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

Личностные:

- 1.правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- 2.слышать сильную долю такта;
- 3.самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- 4.знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
5. иметь навыки актёрской выразительности;
- 6.знать характер танцевальной музыки;
- 7.иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, вальс-гавот, вальс-бостон, падеграс, фигурный вальс.

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Актный зал;
- 2.Специальная обувь - балетки, чешки;
- 3.Удобная, спортивная одежда;
- 4.Музыкальное сопровождение – компьютер, колонки;

Оценочные и контрольно-измерительные материалы:

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и

творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение. Тестирование (см.приложение)

Оценочные критерии теоретической части.

9-10 правильных ответов	Результат высокий - оценка 5
8-7 правильных ответов	Результат средний - оценка 4
6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - оценка 3
5 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – оценка 2

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- *итоговый* –Тестирование (см.приложение), творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения

тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со

звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Учебный план.

№ п/п	Наименование тем и разделов	всего	теория	практика	Форма контроля
1	Введение	1	1	-	собеседование
2.	Ритмика -6ч.				
1.	Ритмика, элементы	6	2	4	наблюдение

	музыкальной грамоты				
3.	Хореография -3 ч.				
1.	Хореографическая азбука	3	-	3	наблюдение
4.	Танец- 92 ч.				
1.	Историко-бытовые танцы:	3	3	-	наблюдение
2.	Полонез	17	1	16	тестирование
3.	Полька	9	1	8	Участие в концертах
4.	Фигурный вальс	19	1	18	тестирование
5.	Падеграс	17	1	16	тестирование
6.	Вальс-бостон	15	1	14	Участие в концертах
7.	Вальс-гавот	12	1	11	Показательное выступление

Итог: 102

Содержание программы:

1. Введение: (1 час)

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.
- Начальная диагностика: выявления уровня знаний и умений детей.

2. Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты: (6 часов)

Теория: (2 часа)

- Понятие что такое ритм.
- Понятия: Музыкальная система, звукоряд, октавы, регистры.
- Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.
- Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Практика: (4 часа)

- Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

3. Хореографическая азбука: (3 часа)

Практика:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

4. Танец:

1. «Полонез»

Теория: (1 час)

-История танца « полонез»

-Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: (16 часов)

-Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

-Работа над техникой исполнения и стилем.

2. «Полька»

Теория: (1час)

-История танца « полька»

-Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: (8 часов)

-Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

-Работа над техникой исполнения и стилем.

3. «Фигурный вальс»

Теория: (1час)

-История танца «вальс»

-Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: (16 часов)

-Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

-Работа над техникой исполнения и стилем.

4. «Падеграс»

Теория: (1час)

-История танца « падеграс»

-Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: (18 часов)

-Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

-Работа над техникой исполнения и стилем.

5. «Вальс-бостон»

Теория: (1 час)

-История танца « вальс-бостон»

-Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: (14 часов)

-Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

-Работа над техникой исполнения и стилем.

6. «Вальс-гавот»

Теория: (1 час)

-История танца « вальс гавот»

-Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: (11 часов)

-Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

-Работа над техникой исполнения и стилем.

Календарно-учебный график

месяц	сентябрь				Сентябрь- октябрь	октябрь			Октябрь- ноябрь	ноябрь				Ноябрь- декабрь	декабрь			
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Количество часов	3	3	3	3	3	3	3	к	к	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Вид деятельности	у	у	у	у	у	у	у	к	к	у	у	у	в/к	у		п / к	у	у

январь			Январь- февраль	февраль			Февраль- март	март			Март- апрель	апрель			
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
к	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	к	3	3	3	3
к	у	у	у	у	в/к	у	у	у	у	в/ к	к	у	у	у	у

месяц	Апрель- май	май			Всего часов
№ недели	35	36	37	38	
Количество часов	3	3	3	3	102
Вид деятельности	И/А	у	у	у	

У-учебные занятия

К-каникулы

П/К- промежуточный контроль – (показательные выступления, участие в концертах и конкурсах).

В/К-входной контроль - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, (или учителем - классным руководителем). Тестирование.

И/А-итоговая аттестация. Отчетный концерт.

Список используемой литературы и источников информации: ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов - на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.

- 13.Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 14.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 15.Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 16.Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

Список используемой литературы и источников информации ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.

Список видео материалов :

1. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15576574252030020894&from=tabbar&parent-reqid=1606807296408651-1311832087416745216900331-production-app-host-sas-web-yp-57&text=вальс>
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4984459962830824010&text=полонез>
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10881776098038273133&text=полонез&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQ49cyFWmS4s>
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2085721292879592900&text=полька>

5. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11993753550535766325&text=по
лька&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DWpfeSurh27
с](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11993753550535766325&text=по
лька&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DWpfeSurh27
с)
6. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=217330918187842441&reqid=160
6807617600966-1295601148945731773600154-sas1-
8179&suggest_reqid=471799243158791191580152080751482&text=падеграс](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=217330918187842441&reqid=160
6807617600966-1295601148945731773600154-sas1-
8179&suggest_reqid=471799243158791191580152080751482&text=падеграс)
7. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1507098915422956938&reqid=16
06807617600966-1295601148945731773600154-sas1-
8179&suggest_reqid=471799243158791191580152080751482&text=падеграс&u
rl=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo192951459_165271219](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1507098915422956938&reqid=16
06807617600966-1295601148945731773600154-sas1-
8179&suggest_reqid=471799243158791191580152080751482&text=падеграс&u
rl=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo192951459_165271219)
8. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14518209256279903544&text=фи
гурный+вальс](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14518209256279903544&text=фи
гурный+вальс)
9. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11054538461851773211&text=фи
гурный+вальс&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2P
ZcfDRd2_s](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11054538461851773211&text=фи
гурный+вальс&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2P
ZcfDRd2_s)
10. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15326662915121993639&text=вал
ьс+гавот&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D6SUv3k
rAKnc](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15326662915121993639&text=вал
ьс+гавот&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D6SUv3k
rAKnc)
11. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11568776275264718587&text=вал
ьс+гавот&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-65763309_456239084](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11568776275264718587&text=вал
ьс+гавот&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-65763309_456239084)

Перечень видеозаписей балетных спектаклей с использованием историко-бытового танца.

1. Ромео и Джульетта : балет / Лавровского.
2. Дон Жуан : балет / Петипа.
3. Евгений Онегин : балет / Горского.
4. Раймонда : балет / Петипа.

Приложение:

Тест для входного контроля № 1

1. Хореография это:
А) вокальное искусство
Б) танцевальное искусство
В) изобразительное искусство
2. Богиня танца:
А) Мая Плисецкая
Б) Айседора Дункан
В) Терпсихора
3. Releve (релеве) это:
А) поза
Б) прыжок
В) подъем на полупальцы
4. Одним из современных танцев является:
А) хоровод
Б) полька
В) хип-хоп
5. Что является опорой для танцовщика:
А) обруч
Б) полка
В) станок
6. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :
А) растяжке
Б) акробатике
В) классическому танцу
7. В I позиции ног:
А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы
Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию
В) ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги
8. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:
А) II
Б) III
В) подготовительное положение
9. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
А) русского танца
Б) классического танца
В) танца samba (самба)

10. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:
- А) музыки
 - Б) хореографии
 - В) физкультуры

Тест для входного контроля № 2

1. Богиня танца:
- А) Мая Плисецкая
 - Б) Айседора Дункан
 - В) Терпсихора
2. Классический танец в переводе с латинского означает:
- А) вежливый
 - Б) серьезный
 - В) образцовый
3. Сколько позиций рук в классическом танце:
- А) 1
 - Б) 3
 - В) 5
4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
- А) поза
 - Б) маленькое приседание
 - В) большое приседание.
5. Preparation (препарасьен) это:
- А) поклон
 - Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
 - В) подъем на полупальцы.
6. Народный танец – это:
- А) это танец несущий соревнование
 - Б) выразительные движения человеческого тела
 - В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.
7. Какой позиции ног нет в классическом танце:
- А) 4
 - Б) 5
 - В) 6
8. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

9. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

10. Композитор балета «Лебединое озеро»

- А) Чайковский И. В.
- Б) Петипа М. И.
- В) Прокофьев С. С.

Тест для входного контроля № 3

1. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

2. Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) бального танца.

4. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:

- А) с одной ноги на другую
- Б) с двух ног на одну ногу
- В) с двух ног на две ноги

5. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

6. *Parterre* (партер) в хореографии – это:

- А) прыжки
- Б) движения на пальцах
- В) движения по полу

7. Streh (стрейч) – это:

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

8. Импровизация переводится с латинского, как:

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный

9. Ecarte (экарте) – это:

- А) поза классического танца
- Б) прыжок из народного танца
- В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца

10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

- А) с двух лет
- Б) с пяти лет
- В) с четырнадцати лет

Тест для входного контроля № 4

1. Майя Плисецкая была:

- А) русской балериной
- Б) актрисой польского кино
- В) французской балериной

2. Demi в танцах означает:

- А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- Б) термин, определяющий максимальную величину движения
- В) термин, указывающий, что выполняется половина движения

3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:

- А) русского танца
- Б) классического танца
- В) танца samba (самба)

4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

- А) с двух лет
- Б) с пяти лет
- В) с четырнадцати лет

5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:

- А) в России
- Б) в Австралии
- В) в Америке

6. Ра balance (па балансе) означает

- А) раскручивание
- Б) раскачивание
- В) разбег

7. Музыка к балету «Спящая красавица» написал:

- А) Петр Ильич Чайковский
- Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
- В) Модест Петрович Мусоргский

8. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:

- А) натянута
- Б) согнута в колене, образуя тупой угол
- В) натянута с сокращенной стопой

9. Как называется «бросок» ноги по французски:

- А) plie
- Б) jete
- В) grand

10. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Итоговая аттестация:

1. Какие позиции ног приняты в историко-бытовом танце?

- а) I, II, III
- б) I, II, III, IV
- в) I, II, III, IV, полувыворотные
- г) I, II, III, IV, полувыворотные, VI

2. Позиции рук в историко-бытовом танце.

- а) I и II поз.
- б) I, II, III поз., более завышены, чем в классическом танце, учебное положение
- в) I, II, III поз., более низкие, чем в классическом танце, учебное положение

3. Назовите виды шагов в историко-бытовом танце.

- а) Бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный, pas menu
- б) дорожка - плетёнка, припадание, тройной шаг сподставкой
- в) pas march, pas gala

4. Популярный танец XV-XVI вв.

- а) Бранль
- б) Павана
- в) Алеманда

5. Самый популярный танец XVII в.

- а) Полонез
- б) Минуэт
- в) Вальс

6. Какой танец заимствовал много названий у историко-бытового танца?

- а) Классический танец
- б) Спортивный бальный танец
- в) Народный танец

7. На каком танце было построено обучение первых профессиональных исполнителей?

- а) На менуэте
- б) На гавоте
- в) На польке

8. Страна законодатель танцевальной моды XVII века

- а) Франция
- б) Россия
- в) Италия

9. По какому принципу располагаются пары в танцах XVII века?

- а) В зависимости от сословно-иерархических отношений
- б) По кругу
- в) По линиям

10. Самый популярный танец XIX в.

- а) Вальс
- б) Полька
- в) Французская кадрили